

Symbolika návrhů znaku a vlajky obce

V š e k a r y

(o. Domažlice)

Existenci osady, ležící na úpatí vrchu Boušova, asi 5km západně od Holýšova, dokládá falzum zakládací listiny kladubského kláštera z r.1115 (v zápise se hovoří o dnes již zaniklém kostelu ve vsi Všekarech). Jak nasvědčuje komplex budov mezi dvěma rybníky, zanesený do mapy stabilního katastru z r.1838, stával ve vsi také patrně opevněný dvorec. Ve 14.st se ves dostala k čečovickému panství, které v r.1364 držel rod Velhartických a po nich páni z Ronšperka (Volfovi z Ronšperka patřily v r.1513). V r.1544 koupil Všekary Jan ml. Popel z Lobkovic a od té doby patřily k Horšovskému Týnu. Vilému z Lobkovic (+1626) bylo panství po Bílé hoře zkonfiskováno a v r.1622 je koupil Maxmilián hr. z Trautmannsdorfu (+1650), císařský tajný rada a významný politik pobělohorské doby. Trautmannsdorfové vlastnili horšovskotýnské panství až do zániku feudalismu, velkostatek jim až do r.1945, kdy byl Karlu Josefovi hr. z Trautmannsdorfu (+1976) na základě tzv. Benešových dekretů zkonfiskován.

Všekarské návsi se dvěma rybníčky, lemované starými selskými grunty, dominuje pozdně barokní kaple sv. Jana Nepomuckého (v kapli se dříve nacházelo hodnotné vnitřní zařízení, mj. i vzácná gotická socha Madony z 15. století). Uprostřed jižní strany návsi stával již v r.1838 mohutný kamenný šestiboký sloup s křížem, z něhož zůstal jen nejvrchnější díl. (další jeho kusy leží před domy čp.20 a 32). Jeden kilometr západně od obce stojí kostel sv.Barbory, postavený v letech 1717-24 horšovskotýnskými Trautmannsdorfy na místě starší mariánské kapličky a dnes již vyschlé „zázračné“ studánky. Přestože je jeho interiér zcela zničen, zůstává stavba cennou barokní architektonickou památkou a zároveň i

významným krajinným prvkem. Svatá Barbora byla mimoto i patronkou zdejších horníků - v jejím bezprostředním okolí se totiž v dřívějších dobách těžila olověná a zinková ruda.

Obec Všekary v minulosti patrně nikdy neměla vlastní pečeť, neúspěšné bylo i pátrání v tzv. Eichlerově sbírce pečetí, uložené v Archivu Národního muzea v Praze-Holešovicích (kart.32, panství Ronšperk a Horšovský Týn).

Výše uvedené informace posoužily coby „stavební materiál“ i tvůrci předkládaných návrhů všekarských obecních symbolů. Kladrubské benediktýny, coby nejstarší známé držitele osady, prezentuje opatská berla s lilií, či lilie samotná, převzatá z klášterního znaku. Kostel sv.Barbory je symbolizován atributy této svěťice (obytná věž se třemi okny, ve které byla uvězněna, monstrance a meč, jako nástroj mučednictví), kaple sv.Jana Nepomuckého hvězdami, které se objevily ve vodě po shoení svatcova těla do Vltavy. Kompozice některých návrhů doplňuje symbol sloupu s křížem, upozorňující na další místní, dodnes částečně dochovanou pamětihodnost. Nechybí ani připomínka někdejší těžby v těsném sousedství obce (převrácená hornická kladívka a černá barva pole pod nimi) a hraběcího rodu Trautmannsdorfů (stříbrno-červeně polcená růže a táž kombinace barev, převzatá z jejich rodového erbu). Dominantní modrá barva symbolizuje rybníčky na všekarské návsi i dnes již vyschlou zázračnou studánku Panny Marie. Návrhy znaku jsou provázeny návrhy obecní vlajky, jejichž kompozice respektují zásady a zvyklosti současné české vexilologické tvorby.

Miroslav J. V. P a v l ů

heraldik